

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Детский школа искусств  
с.Сарыг-Сеп имени : В.Г.Иванова Каа-Хемекого района Республики Тыва  
668400 РТ с.Сарыг-Сеп, ул. Енисейская д. 157, 8(39432)22-654

СПРАВКА

19 10 2023г

№ 19

Дана Чемисовой Анастасии Евгеньевне преподавателю отделения народных инструментов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств с. Сарыг-Сеп имени : В.Г.Иванова Каа-Хемского района в том, что за межаттестационный период с 2019 по 2023 действительно проведено два открытых урока /занятия (внеклассных мероприятия, мастер-класса и т.д.):

Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
2019-2020	Подготовительные упражнения на начальном этапе обучения на домре.	специальность	домра
2021-2022	Роль гаммы упражнений, этюдов в развитии технических навыков юного домриста.	специальность	домра

Директор:  
М.П.



Б.С. Монгуш.

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Темшова Анастасия Евгеньевна  
 Тема Роль музыки, цирка, этюдов в развитии техн-х навыков юных артистов  
 Класс (группа) 2 класс Лопсан Александр  
 Предмет, должность музыка, преподаватель  
 Заявленная квалификационная категория первая  
 Эксперты Можихин Бяли сербешев; Таскарикова Людмила Ильинична

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
<b>Сумма баллов</b>							
<b>ВСЕГО:</b>			<u>40 баллов</u>				

**Система оценки:** Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов  
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень  
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень  
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень  
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Можихин Бяли сербешев (подпись) Таскарикова А. М. (расшифровка подписи)  
Можихин Бяли сербешев (подпись) Таскарикова А. М. (расшифровка подписи)  
 \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)



Дата составления экспертного заключения « 24 » декабря 2021 г.  
 Ознакомлен(а) 24.12.2021 АС (дата, подпись) Темшова А.С. (расшифровка подписи)



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ  
с. Сарыг-Сеп им. В.Г. Иванова:  
Б.С. Монгуш  
от 24.12.2021-2022 гг.

## **Технологическая карта**

Тема открытого урока по классу домры:

**"Роль гамм упражнений, этюдов в развитии технических навыков юного домриста"**

**Преподаватель:** Чемисова Анастасия Евгеньевна

**Предмет:** Домра

**Учащаяся:** Лопсан Александр, 2 класс

**Дата:** 24.12.2021-2022

**Концертмейстер:** Панова Ольга Андреевна- преподаватель класса фортепиано.

**Цель:** Совершенствование техники исполнения на примере гамм, этюдов, упражнений.

**Форма урока:** Индивидуальная.

**Тип учебного занятия:** Комбинированный

**Задачи урока:**

**1)Обучающие:**

а) На основе гаммы отработать основные приемы игры, такие как: тремоло,

удары в разные стороны, дубль - штрих

б)ознакомиться с техникой игры.

**2. Развивающие:**

а) развить интереса к игре упражнений, на разные виды техники.

б) Развитие технических навыков исполнительства, художественного вкуса, творческих способностей.

### **3) Воспитательные:**

- а) Воспитание самостоятельности, организованности, активности
- б) привитие интереса к музыкальному искусству

**Материально-техническое оснащение урока:** домра, фортепиано, нотная литература.

План урока.

1) Организационный этап-(2минуты)

2) Основной этап: Ля мажор волну октаву различными приемами и гамма фа мажор в две октавы-(10 минут)

3 Упражнения Г. Шрадика- (10 минут)

4) Техническое произведение Ю. Блинов "Этюд" Работа над этюдом- (15 минут)

5) Домашнее задание- (3 минут).

**Ход урока.**

**1)Организационный этап.**

Приветствие знакомство с учащейся темой открытого занятия. целью и задачей урока.

**2)Основной этап:**

Исполнение гамм, упражнениях, эподов сочетает в себе четкую работу левой руки и быстрое её передвижение по грифу. Необходимо значь, что пассажи в произведениях состоят главным образом из гамм. От регулярной работы над гаммами и арпеджио аппарат ребёнка приобретает хорошую техническую форму. Для начала возьмем гамму ля-мажор в одну октаву, играем tremolo, половинными длительностями. Гамму надо начинать, играть с медленного проигрывания, она помогает осознать моменты и детали игры, чтобы пальцы привыкли, так сказать нащупали правильный лад. Такой метод не только позволяет найти самые нужные движения для пальцев левой и кисти

правой руки, но и дает возможность правильно распределить мышечные усилия, избежать лишней затраты энергии, скованности в игре. Затем уларом вниз, затем вверх, в разные стороны и дубль штрих. Гамму стараемся играть с динамикой, то есть к вершине делаем крещендо, не забываем, что гамма может являться частью музыкального художественного произведения.

Затем играем в гамму фа мажор в две октавы теми же приемами с той же динамикой.

Немного разогревшись на гаммах, переходим к упражнениям Г. Шрадика.

3) Упражнения Г.Шрадика необходимо играть из урока в урок, они совершенствуют технику исполнения, готовят исполнителя к более сложным произведениям, укрепляют третий четвертый пальцы и заставляют их работать, независимо друг от друга.

4) Подробный разбор этюда. Этюд - это техническое, но в тоже время и художественное произведение, так как он имеет свою форму. делится на музыкальные фразы (над каждой фразой работаем отдельно), имеет свою динамику, кульминационные моменты и окончание.

Играем с концертмейстером.

5) **Домашнее задание.** Дома играть гаммы ля мажор, фа мажор разными приемами . выучить наизусть этюд и отработать гаммообразные пассажи в произведении "Ивушка" обработка И. Успенской.

#### **Список литературы:**

1) Виктор Семенович Чунин "Школа игры на трехструнной домре"

2) "Хрестоматия домриста" составитель В. Евдокимов.



## ПРОТОКОЛ №5

Тема открытого урока по классу домра:

**"Роль гамм упражнений, этюдов в развитии технических навыков юного домриста"**

**Преподаватель:** Чемисова Анастасия Евгеньевна

**Предмет:** Домра

**Учащийся:** Лопсан Александр, 2 класс

**Дата:** 24.12.2021-2022 Место проведения: Класс домры ДШИ с. Сарыг-Сеп.

**Концертмейстер:** Панова Ольга Андреевна - преподаватель класса фортепиано.

**Цель:** Совершенствование техники исполнения на примере гамм, этюдов, упражнений.

**Форма урока:** Индивидуальная

**Тип учебного занятия:** Комбинированный

**Методы используемые на уроке:** наглядный показ и словесное объяснение.

**Присутствовали:** Монгуш Буян Сирбиевич - преподаватель первой категории класса баян;

Таскаракова Людмила Михайловна – преподаватель по классу гитары.

**План урока.**

1)Организационный этап- (2минуты)

2)Основной этап: Ля мажор в одну октаву различными приемами и гамма фа мажор в две октавы- (10минут)

3)Упражнение Г. Шрадика- (10минут)

4)Техническое произведение Ю. Блинов "Этюд" Работа над этюдом- (15минут)

5)Домашнее задание- (3минут). Подведения итогов; объявление домашнего задания и пояснения к нему. Прощание с ученицей.

**Таскаракова Л.М.** - урок преподавателя по классу домра Чемисовой Анастасии Евгеньевны особое внимание уделяется развитию техники левой руки. На уроке показаны различные упражнения для развития гибкости рук. В конце урока преподаватель подвела итоги. Ученица отвечала на вопросы, анализируя свою работу. оцениваю урок преподавателя по классу домра на "отлично"

**Монгуш Б.С** - урок преподавателя Чемисовой А.Е начался с организационного момента - введение темы и задач урока. Внимание уделялось первичным двигательным навыкам. Для этого необходимы специальные упражнения, подготавливающего ученицу к выполнению технических задач. Гаммы и упражнения - необходимы для успешного технического продвижения вперед. Считаю, что ученица 2 класса домры справилась.