

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им: В.Г. ИВАНОВА»
с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва.
668400; Российская Федерация Республика Тыва Каа-Хемский район с.Сарыг-Сеп
улица Енисейская д 157 (тел: 83943222654; e- mail dshi.saryg-sep@mail.ru)/

СПРАВКА

«27» апреля 2026 г.

№ 15

Дана Ондар Аганаку Алимовичу преподавателю класса гитары Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. В.Г.Иванова» с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва в том, что за межаттестационный период с 2022 по 2026 год действительно приняла участие в реализации следующего(их) проекта(ов) в области образования / культуры и искусства:

№	Учебный год	Название проекта	Уровень	Степень участия
1	2025-2026	Музыкально-просветительской работа «Волшебный мир классической гитары»	00	Автор работы преподаватель класса гитары Ондар А.А.
2	2025-2026	Музыкально-просветительской работа «Волшебный мир классической гитары»	Муниципальный с. Дерзиг-Аксы	Автор работы преподаватель класса гитары Ондар А.А.

Директор :

И.М.Монгуш



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ДЕРЗИГ-АКСЫ
КАА-ХЕМСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

668414, Российская Федерация, Республика Тыва, Каа-Хемский район,
с. Дерзиг-Аксы, улица Магистральная, дом 1

СПРАВКА

03 марта 2026 г.

№ 900

Дана Ондар Аганак Алимовичу преподавателю класса гитары Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. В.Г.Иванова» с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва о том, что 03 марта 2026 г действительно показали и ознакомили своим образовательным проектом на тему: Музыкально-просветительской работа «Волшебный мир классической гитары», на встрече с учениками 5-7 классов МБОУ СОШ с.Дерзиг-Аксы Каа-Хемского района, совместно с учащимся 4 класса гитары в ДШИ Доржу Дмитрием.



Салчак

Салчак А.А.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 2 им. С.К.Тока с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района
Республики Тыва**

Адрес: ул. Енисейская д.258, с.Сарыг-Сеп, Каа-Хемский район, Республика Тыва, 668400.
Тел: (39432)22-693, E-mail: sarigsep02@mail.ru

СПРАВКА

«11 сентября» 2026 г.

№ 163

Дана Ондар Аганаку Алимовичу преподавателю класса гитары Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. В.Г.Иванова» с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва в том, что за 3-марта 2026 г действительно показали и познакомили своим образовательным проектом на тему: Музыкально-просветительской работа «Волшебный мир классической гитары», на встрече с учениками 5-6 классов МБОУ СОШ №2 с.Сарыг-Сеп им. Салчак Тока с учащимся 4 класса гитары в ДШИ Доржу Дмитрием.

Директор МБОУ СОШ №2 с.Сарыг-Сеп:



Нурсат Г.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им: В.Г. ИВАНОВА»
с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва.

«УТВЕРЖАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
им. В.Г. Иванова
с. Сарыг-Сеп Каа-Хемского района
И.М. Монгуш



**Проект
музыкально-просветительской работы учащегося 4 класса
гитары Доржу Дмитрия.**

Тематика: Музыкально-просветительская работа «Волшебный мир классической гитары» концерт для школьников.

Автор работы:
Ондар Аганак Алимович.

Руководитель проекта:
Монгуш Буян Сирбиевич

Учреждение:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств им. В.Г.Иванова с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района.

Класс: 4

В процессе проведения работы над музыкально-просветительским проектом по классической гитаре на тему: «Волшебный мир классической гитары» обучающийся 4 класса познакомил школьников об истории создания гитары, показал конструкцию гитары, а также научил определять виды гитар и выполнил их классификацию.

Подробнее о работе:

В готовом музыкально-просветительском проекте по классу гитары на тему «Волшебный мир классической гитары» автор сделал выводы о том, что гитара применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки.

Введение

1. История создания
2. Конструкция
3. Виды гитар
4. Классификация гитар
5. Заключение
6. Используемая литература

Цель: Ознакомить школьников об истории создания музыкального инструмента, разновидности жанров и применение на инструменте.

Задачи:

1. Узнать историю создания.
2. Изучить конструкцию гитары.
3. Научиться определять виды гитар, а также их классификация

История создания

Гитара — струнный щипковый инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки.

Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н. э. Изображения киннора (шумеро-вавилонский струнный инструмент, упоминается в Библии) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии.

В Древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: набла, нефер, цитра в Египте, вина и ситар в Индии. Также к древним струнным инструментам относится и домбра, во время раскопок древнего Хорезма были найдены терракотовые статуэтки музыкантов, играющих на щипковых инструментах. Ученые отмечают, что хорезмийские двухструнки, бытовавшие не менее 2000 лет назад, имеют типологическое сходство с казахской домброй и были одним из распространённых струнных инструментов среди ранних кочевников, живших на территории Казахстана. А в Древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара.

Предшественники гитары имели продолговатый округлый пустотелый резонирующий корпус и длинную шейку с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался цельным — из высушенной тыквы, панциря черепахи, либо выдолбленным из цельного куска дерева. В III—IV веках в Китае появляются инструменты жуань (или юань) и

юэцинь, у которых деревянный корпус собирался из верхней и нижней деки и соединяющей их обечайки.

В Европе это вызвало появление латинской и мавританской гитар около VI века. По мнению некоторых исследователей, наиболее раннее изображение подобного инструмента встречается на надгробной стеле из Мериды. Более архаичными выглядят изображения «ситары с грифом» на миниатюрах из Утрехтской псалтыри (820—830 гг.). Штутгартская псалтырь (англ.)рус., выполненная в скрипториуме аббатства Сен-Жермен-де-Пре (820—830 гг.) также содержит несколько миниатюр, на которых можно увидеть струнно-щипковые музыкальные инструменты, обладающие уже всеми основными чертами гитары: резонаторным корпусом, шейкой и коробкой с колками.

Струны (от трех до шести) прикрепляются к круглому выступу на нижнем крае корпуса и приводятся в колебание с помощью плектра. Латинское слово *ciithaga*, которым названы инструменты в описанной псалтыри, происходит от греческого слова «кифара» и в эпоху средневековья приобретает формы: *kitaire*, *quitaire*, *quitarre*. Позже, в XV—XVI веках появился инструмент виуэла, также оказавший влияние на формирование конструкции современной гитары.

Конструкция

Основные части:

Гитара представляет собой корпус с длинной шейкой, называемой «грифом». Лицевая, рабочая сторона грифа — плоская либо слегка выпуклая. Вдоль неё параллельно натянуты струны, закреплённые одним концом на подставке корпуса, другим — на колковой коробке на окончании грифа. На подставке корпуса струны привязываются или крепятся неподвижно при помощи барашков, на головке грифа с помощью колкового механизма, позволяющего регулировать натяжение струн.

Струна лежит на двух порожках, нижнем и верхнем, расстояние между ними, определяющее максимальную длину рабочей части струны, является мензурой гитары. Верхний порожек находится в верхней части грифа, около головки. Нижний устанавливается на подставке на верхней деке гитары. В качестве нижнего порожка могут использоваться так называемые «сёдла» — простые механизмы, позволяющие регулировать длину каждой струны.

Лады:

Источником звука в гитаре являются колебания натянутых струн. Высота извлекаемого звука определяется силой натяжения струны,

длиной колеблющейся части и толщиной самой струны. Зависимость здесь такая: чем тоньше струна, чем короче и чем сильнее натянута — тем выше она звучит. Математическое описание этой зависимости получено в 1626 году Мареном Мерсенном и носит название «закон Мерсенна».

Струны:

В современных гитарах используются стальные, нейлоновые или карбоновые струны. Струны обозначаются номерами в порядке увеличения толщины струны (и понижения тона), самая тонкая струна имеет номер 1.

Материалы:

У простых и дешёвых гитар корпус сделан из фанеры, а у более качественных инструментов и, следовательно, более дорогих, корпус традиционно делается из красного дерева или палисандра, также используется клён. При этом древесина, используемая для изготовления нижней деки и обечаек, не оказывает влияния на звук[9]. Верхняя дека, как правило, делается из ели или кедра — причина в том что структура древесины ели и кедра, в отличие от древесины других пород, это ровные параллельные капиллярные трубочки — именно они и резонируют давая насыщенный обертонами звук. Есть экзотические варианты, такие как амарант или венге.

При изготовлении корпусов электрогитар мастера располагают большей свободой. Грифы гитар делаются из бука, красного дерева и других прочных пород. Некоторые мастера в изготовлении электрогитар используют другие материалы. Нэд Штейнбергер основал в 1980 году фирму Steinberger. Sound Corporation, которая изготавливала гитары из различных графитовых композитов.

Виды гитар

Испанская гитара



В Средние века основным центром развития гитары была Испания, генезис которой обычно связывают с арабским влиянием (мавританская гитара). В XV веке получает распространение изобретённая в Испании гитара с 5 сдвоенными струнами (первая струна могла быть и одиночной). Такие гитары получают название испанских. К концу XVIII века испанская гитара в процессе эволюции приобретает 6 одиночных струн и немалый репертуар произведений, на формирование которого оказал значительное влияние живший в конце XVIII — начале XIX века итальянский композитор и гитарист-виртуоз Мауро Джулиани.

В Англии классическим произведением для обучения игре на гитаре в конце XVII века стала работа «[The False Consonances of Music] («False consonance della musica per toccar la chitarra sopra all partie in breve...» или «Неправильные гармонии в музыке») (автор — итальянский скрипач и гитарист Маттейс Никола, большую часть жизни проживший на Британских островах).

В Россию испанская гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в России итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио.

Ещё через какое-то время, в начале XIX века, гитара упрочила своё положение в России благодаря приехавшим в 1821 году в Петербург Марку Аврелию Цани де Ферранти, затем гастролировавшим Мауро

Джулиани и Фернандо Сор. Сор, оставив в Москве жену-балерину, ставшую первой русской женщиной-балетмейстером, посвятил поездке в Россию музыкальное произведение для гитары с названием «Воспоминание о России». Это произведение исполняется и сейчас. Первым из значительных русских гитаристов, игравших на шестиструнном инструменте, был Николай Петрович Макаров.

Шестиструнная испанская гитара, или, как её называют сейчас в России, классическая гитара, широко распространена. Она была немного видоизменена. Её преподают в музыкальных школах, колледжах, училищах, вузах. Сейчас на ней играют не только испанскую музыку, но и классическую. А иногда и другие стили музыки, благодаря современным композиторам. Подробнее описано ниже в статье Классическая гитара.



В словаре Владимира Даля семиструнная гитара называется «польской»: «на итальянской гитаре шесть струн, на польской семь, но строй первой объемистее». С начала XIX века в России стремительно распространилась семиструнная гитара, созданная Иваном Батовым на основе саксонской цистры (звучавшей в камерном оркестре в Лейпциге] у «немецкого гитариста Иоганна Шейдлера» и затем в Санкт-Петербурге, где работали музыканты Жозеф Каменский и Иоганн Клавдий Ганф) и в дальнейшем усовершенствованная Иваном Краснощёковым и его учениками. В 1802 г. была издана первая на русском языке школа игры на семиструнной гитаре Игнация Гельда с дополнениями С.Н. Аксёнова.

Своей популярностью в первой половине XIX века инструмент (получивший название «русской гитары») во многом обязан деятельности жившего в то время композитора, гитариста и педагога Андрея Осиповича Сихры, сочинившего более тысячи мелодий и переложений для семиструнной гитары. В те же годы для русской гитары писали выдающийся виртуоз Михаил Тимофеевич Высотский, ученик А. О. Сихры Семён Николаевич Аксёнов и другие композиторы.

Классическая гитара



В течение XVIII—XIX веков конструкция испанской гитары претерпевает значительные изменения, мастера экспериментируют с размером и формой корпуса, креплением грифа, конструкцией колкового механизма и прочим. Наконец, в XIX веке испанский гитарный мастер Антонио Торрес придаёт гитаре современные форму и размер. Гитары конструкции Торреса сегодня называют классическими.

Наиболее известным гитаристом того времени является испанский композитор и гитарист Франсиско Таррега, заложивший основы классической техники игры на гитаре. Среди известных гитаристов XIX века Франсуа де Фосса и Дионисио Агуадо. В XX веке его дело продолжил испанский композитор, гитарист и педагог Андрес Сеговия. Классическая гитара включена в программу молодёжных Дельфийских игр России.

Электрогитара



В XX веке в связи с появлением технологии электронного усиления и обработки звука появился новый тип гитары — электронная гитара. В 1936 году Жоржем Бошамом и Адольфом Рикенбекером, основателями компании «Рикенбекер», запатентована первая электрогитара с магнитными звукоснимателями и металлическим корпусом. В начале

1950-х годов Лес Пол изобретает электрическую гитару со сплошным деревянным корпусом, но позже отдаёт идею Лео Фендеру, так как идея цельнокорпусной гитары не вызвала интереса компании Gibson, где работал Лес Пол. Конструкция электрогитары сохранилась без изменений до настоящего времени.

Другие виды гитар:

Помимо классической гитары и электрогитары широко распространены эстрадные гитары с металлическими струнами, среди которых можно выделить вестерн-гитару, фолк-гитару, трэвел — («туристическую») гитару и др. Кроме того, наряду с электрической и акустической гитарой существуют гибридные варианты — электроакустическая гитара (акустическая гитара со встроенными датчиками для подключения к аппаратуре; англ. acoustic electric guitar) и полуакустическая гитара (электрическая гитара с полым корпусом, позволяющим играть на ней без подключения; англ. semi-acoustic guitar).

Классификация гитар

По способу усиления звука:

Акустическая гитара — гитара, усиливающая звук колеблющихся струн с помощью акустического резонатора, которым служит корпус гитары.



Резонаторная гитара (резофоническая или резофоник-гитара) — разновидность акустической гитары, в которой для увеличения громкости применяются встроенные в корпус металлические акустические резонаторы.



Электрогитара — гитара, в которой механические колебания струн превращаются в электрический сигнал электромагнитным звукоснимателем. Электрический сигнал обычно подается на отдельный аудиоусилитель и озвучивается акустической системой.



Полуакустическая электрогитара — электрическая гитара, но в дополнение к звукоснимателю струн имеется полый акустический корпус, позволяющий гитаре звучать без электроусилителя. (Не следует путать с электроакустической гитарой, в которую вмонтирован пьезо звукосниматель, снимающий звуковые колебания с корпуса, а не со струн).



Электроакустическая гитара — акустическая гитара, в которую встроен пьезозвукосниматель (пьезо-датчик), преобразующий в электрический сигнал колебания корпуса акустического резонатора

гитары.



Электроакустическая бас-гитара — как и электрическая бас-гитара зачастую имеет 4 струны, но с корпусом в виде акустического резонатора и встроенным пьезозвукоснимателем.



Синтезаторная гитара (MIDI-гитара) — гитара, предназначенная к использованию в качестве устройства ввода для синтезатора звука.



По конструкции корпуса:

Классическая гитара — акустическая шестиструнная гитара

конструкции Антонио Торреса (XIX век).



Фолк-гитара — акустическая шестиструнная гитара, приспособленная к использованию металлических струн.



Флэттоп — фолк-гитара с плоской верхней декой.

Арктоп — акустическая или полуакустическая гитара с выгнутой передней декой и f-образными резонаторными отверстиями (эфами), расположенными по краям дски. В целом корпус такой гитары напоминает увеличенную скрипку. Разработана в 1920-х годах фирмой Gibson.



Дредноут (вестерн) — фолк-гитара с увеличенным корпусом характерной «прямоугольной» формы. Обладает повышенной по сравнению с классическим корпусом громкостью и преобладанием низкочастотных компонентов в тембре. Разработана в 1920-х годах

фирмой Martin



Джамбо — укрупненный вариант фолк-гитары, разработанный в 1937 году фирмой Gibson и ставший популярным среди кантри- и рок-гитаристов.



Цыганская джазовая гитара — акустическая гитара, разработанная гитарным мастером Марио Маккаферри в 1930-х годах. Отличительными особенностями являются выпуклые деки, расположение пружин в корпусе, характерное для мандолины. Есть два типа этой гитары, различающиеся формой розетки: большая D-образная и малая o-образная, которые во Франции называются соответственно grand bouchet и petit bouchet. Эта гитара рассчитана на использование металлических струн и имеет характерное громкое звучание с преобладанием обертонов средних частот. Довольно популярно и другое название этих гитар от названия фирмы, впервые пустившей эти инструменты в продажу, — Selmer.



Добро — имеет металлический резонирующий конус вместо звуковых отверстий, он производит металлический тон, который можно услышать в музыке кантри. Некоторые гитары добро имеют гриф с квадратным поперечным сечением (квадратные грифы) и очень большие лады, на них играют с плоским инструментом в руке, стеклянной или металлической пластинкой (слайдом), и они часто называются слайд-

гитары.



Гитара-кроссовер — гитара, корпус которой ближе к акустической, поэтому её звучание громче, чем у классической; гриф средней ширины, между эстрадной и классической гитарами.

По диапазону:

Обычная гитара — в так называемом «классическом» («испанском», «стандартном») строе, от ми большой октавы до до третьей октавы (для гитары с 20 ладами). Этот диапазон может различаться в зависимости от количества ладов, количества струн и строя. Использование тремоло-машинки на электрогитарах позволяет существенно расширить диапазон в обе стороны. Диапазон гитары без дополнительного оборудования составляет около четырёх октав.

Бас-гитара — гитара с низким диапазоном звучания, как правило, на одну октаву ниже обычной гитары. Разработана фирмой «Фендер» в 1950-х годах



Тенор-гитара — четырёхструнная гитара с укороченной мензурой, диапазоном и строем банджо.



Баритон-гитара — гитара с более длинной мензурой, чем обычная, что позволяет настраивать её на более низкое звучание. Изобретена компанией «Данэлектро» в 1950-х годах.

По наличию ладов:

Обычная гитара — гитара, имеющая лады и ладовые порожки, приспособленная для игры в равномерно темперированном строе.

Безладовая гитара — гитара, не имеющая ладовых порожков. При этом становится возможным извлечение звуков произвольной высоты из диапазона гитары, а также плавная смена высоты извлекаемого звука. Больше распространены безладовые бас-гитары



Слайдовая гитара (слайд-гитара) — гитара, предназначенная для игры слайдом, в такой гитаре высота звука плавно изменяется с помощью специального приспособления — слайда, которым водят по струнам.



По происхождению:

Испанская гитара — акустическая шестиструнная гитара, появившаяся в Испании в XIII—XV веках.

Русская семиструнная гитара — появилась в России в XVIII—XIX веках.

Гавайская гитара — слайдовая гитара, функционирующая в «лежачем» положении, то есть корпус гитары лежит плашмя на коленях гитариста или на специальной подставке, гитарист при этом сидит на стуле или стоит рядом с гитарой как за столом (другое название — «лэп-стил»).

Бразильская гитара — акустическая шестиструнная гитара с расширенным строем и увеличенной мензурой.

По жанру музыки:

Классическая гитара — акустическая шестиструнная гитара конструкции Антонио Торреса (XIX век).

Фолк-гитара — акустическая шестиструнная гитара, приспособленная к использованию металлических струн.

Фламенко-гитара — классическая гитара, адаптированная к потребностям музыкального стиля фламенко, отличается более острым тембром звука.

Джазовая гитара (оркестровая гитара) — устоявшееся название для арктопов фирмы Gibson и их аналогов. Эти гитары обладают резким звуком, хорошо различимым в составе джазового оркестра, что предопределило их популярность у джазовых гитаристов 1920-х — 1930-х годов.

По роли в произведении:

Соло-гитара — гитара, предназначенная для исполнения мелодических солирующих партий, характеризуется более резким и разборчивым звуком отдельных нот. В классической музыке гитарой соло считается гитара без ансамбля, все партии берёт на себя одна гитара, самый сложный вид музицирования на гитаре.

Ритм-гитара — гитара, предназначенная для исполнения ритмических партий (как правило, аккордами), характеризуется более плотным и равномерным тембром звука, особенно в области низких частот.

Бас-гитара — гитара низкого диапазона, как правило, используется для исполнения басовых партий.

По числу струн:

Четырехструнная гитара (4-струнная гитара) — гитара, имеющая четыре струны. Подавляющее большинство четырёхструнных гитар — это бас-гитары либо теноровые гитары.

Шестиструнная гитара (6-струнная гитара) — гитара, имеющая шесть одиночных струн. Наиболее стандартная и распространённая разновидность.

Семиструнная гитара — гитара, имеющая семь одиночных струн, например, русская семиструнная гитара. Наиболее применима в русской и советской музыке начиная с XVIII—XIX веков до настоящего времени.

Двенадцатиструнная гитара (12-струнная гитара) — гитара с двенадцатью струнами, образующими шесть пар, настраиваемых, как правило, классическим строем в октаву либо в унисон. На ней играют в основном профессиональные рок-музыканты, фолк-музыканты и барды.

Прочие — существует большое количество менее распространённых промежуточных и гибридных форм гитар с увеличенным числом струн. Имеет место как простое добавление струн для расширения диапазона инструмента (напр. пяти- и шестиструнные бас-гитары), так и удваивание или даже утраивание нескольких либо всех струн для получения более насыщенного тембра звука. Также встречаются гитары с дополнительными (чаще одним) грифами для удобства сольного исполнения некоторых произведений.

Заключение

В ходе выполнения данного проекта вы узнали:

- Историю создания такого музыкального инструмента как гитара
- Конструкцию гитары
- Разновидности и типы гитар

Надеемся вам понравился проект и вы узнали что-то новое о мире музыкальных инструментов.

Использованная литература

1. Гитара // Большая российская энциклопедия. Том 7. — М., 2007. — С. 191—192.
2. Гитара // Музыкальная энциклопедия. Том 1. — М.: Советская энциклопедия, 1973. — Стб. 988—990.
3. Петухов М. О. Гитара // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
4. Рогаль-Левицкий Д.Р. Гитара // Современный оркестр. Том 4. — М.: МузГиз, 1956. — С. 72—85.
5. Ширялин А.В. Поэма о гитаре. — М.: Молодая гвардия (спец.выпуск альманаха «Молодёжная эстрада»), 1994. — 160 с.
6. Вольман Б.Л. Гитара в России. — Л.: Музгиз, 1961. — 180 с.

7. Модр А. Гитара // Музыкальные инструменты = Modr A. Hudební nástroje / Перевод с чешского Л.А. Александровой с третьего издания 1954 года. — М.: МузГиз, 1959. — С. 60—63.
8. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней = Charnasse H. La guitare. — М.: Музыка, 1991.
- 9.