

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
им. В.Г.Иванова с.Сарыг-Сеп
Монгуш Б.С.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

открытого урока

по общеразвивающей программе обучения:

Специальность: гитара

Обучающийся: Монгуш Айыжы

Год обучения: 1 класс

Сроки проведения: 23.01.2024г.

Возраст: 9 лет

Преподаватель: Ондар А.А.

Тема урока: «Способы звукоизвлечения при игре на гитаре апояндо, тирандо. Начальный этап работы над независимостью левой и правой рук на гитаре»

Цель урока: Формирование навыков организации игрового аппарата на начальном этапе обучения и освоение гитарных приемов апояндо, тирандо.

Задачи урока:

Образовательная:

Формирование правильной постановки рук

Формирование правильного звукоизвлечения

Знакомство с приемами игры на гитаре (апояндо, тирандо)

Развивающая:

Развитие координации движений

Развитие игровых навыков

Развитие умения контролировать напряжение и расслабление мышц

Развитие образного мышления

Воспитательная:

Воспитание интереса к занятиям на инструменте

Воспитание усидчивости, трудолюбия, собранности

Воспитание контроля за своими действиями

Средства обучения: кабинет, инструмент (гитара), стул, скамейка для ноги, пюпитр, нотные пособия.

Место занятия в решении задач обучения, воспитания и развития:

На начальном этапе обучения важно добиться правильности выполнения основных, базовых движений, произвольные напряжения в процессе игры являются первопричиной всевозможных зажатостей, естественное, свободное положение корпуса является важнейшим условием рациональной постановки аппарата у гитаристов, что в дальнейшем обеспечит перспективу технического роста учащегося.

Способы звукоизвлечения при игре на гитаре различны: для правой и левой рук. Поэтому необходимо на начальных этапах обучения уделять данным аспектам особое внимание.

Форма урока: индивидуальное занятие

Ожидаемые результаты урока:

Формирование дисциплины пальцев.

Осознание важности проигрывания упражнений для достижения свободы правой и левой рук.

Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на гитаре апояндо, тирандо.

Приёмы и методы работы на уроке:

-словесный, наглядный, практический.

-активация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.

-развитие мышления, творческой инициативы.

-приемы контроля и самоконтроля: при исполнении слушать воспроизводимый звук, правильно исполнять мелодию.

План урока

Время и дата проведения открытого урока: 23.01.2024г 15.00-15.40 часов.

Ход и содержание урока:

время	Действия педагога	Действия обучающегося
<i>Организационный момент</i>		
15.00	Приветствие преподавателя и учащегося	
15.03	Объявление темы урока	Слушает
15.08	Проверка домашнего задания	Ученик играет пьесу которую надо было выучить наизусть.
<i>Основная часть</i>		
15.08-	Гимнастика для пальцев, запястья,	Обучающийся выполняет

15.33	корпуса. Педагог показывает и объясняет способы звукоизвлечения игры на гитаре апояндо, тирандо.	упражнения для корпуса, для пальцев, запястья, кисти, отвечает на вопросы преподавателя исполняет приемы апояндо, тирандо.
15.33-15.35	Педагог показывает упражнения, направленные на свободу игрового аппарата и освоение приемов апояндо, тирандо.	Обучающийся выполняет упражнения, которые показывает преподаватель, без напряжения, играет совместно педагогом, выполняет творческие задания.
Заключение		
Закрепление освоенных навыков, контроль над расслаблением рук при игре пьесы, заданной на дом.		
15.35-15.40	Педагог благодарит за работу. Рефлексия: Какие упражнения больше всего понравились? Что бы ты хотел сыграть? Педагог задаёт задание на дом, выставляет оценку.	Ученик играет пьесу, применяя полученные навыки в упражнениях. Диалог.

Ход урока

Организационный момент.

Приветствие, посадка за инструментом. Обучающийся показывает преподавателю выполнение домашнего задания, ученик играет пьесу русская народная песня «Маленький кораблик», которую нужно было выучить наизусть, правильной аппликатурой. Преподаватель проверяет правильность пальцев, правильность нотного текста, хвалит ученика за выполненное домашнее задание.

Основная часть.

Преподаватель просит ученика положить гитару и сделать весёлую разминку, которая направлена на освобождение тела обучающегося от зажимов (для корпуса, кисти и пальцев) – выполняются упражнения «Новая и сломанная игрушка» - (сидим на стуле как игрушка на витрине (от 2-х до 15-ти секунд) с прямой спиной, затем расслабиться на 5-10 секунд. Выполнить нужно несколько раз). Упражнение «вентилятор» - крутим по очереди кисть правой и левой руки. После, проделанных упражнений, преподаватель объясняет, что при игре на гитаре руки должны быть также расслаблены как в упражнении, спина должна

быть как в «новой игрушке». Далее исполняются упражнения с инструментом отдельно правой рукой.

Упражнение «Потопаем» - поднимаемся и спускаемся по струнам как по лесенке с 1-й струны до 6-й и обратно вверх и вниз. Важное условие! Сначала ставим на струну один палец, затем другой, как будто шагаем по ступенькам. Когда ученик уверенно освоит это движение, можно делать по одному шагу на ступеньку (на струну). Небольшую сложность здесь представляет движение пальцев вниз по струне. Необходимо внимательно следить за чередованием. Это упражнение помогает ученику следить за правильной постановкой, развивает координацию пальцев, помогает контролировать напряжение и расслабление мышц. Далее преподаватель показывает приемы звукоизвлечения апояндо, тирандо.

Следующее задание, преподаватель показывает ученику пьесу С. Марышев «Ручеек», которая играется на открытых струнах, ученик её повторяет, данная пьеса развивает все пальцы правой руки.

Затем преподаватель хвалит ученика и переходит к следующему заданию. Преподаватель показывает упражнения «Лесенка», «Паук» - с добавлением левой руки и способами звукоизвлечения тирандо, апояндо в правой руке. Затем ученик пробует сыграть сам. Сначала ученик играет приемом тирандо, а потом играет приемом апояндо, упражнение помогает формировать правильную постановку, звукоизвлечение.

Заключительный этап.

Для закрепления полученных навыков, играют вновь пьеса «*Морские волны*». Ученик старается следить за правильной постановкой рук. Также педагог рассказывает о характере произведения, вместе с учеником придумывается история, которая в этой пьесе происходит, тем самым развивается ассоциативное мышление у ученика, и ученик проигрывает 2-ой раз пьесу, стараясь посредством динамических оттенков, передать её образ. Педагог подводит итог урока, спрашивает у ученика какие упражнения ему больше всего понравились, что из того, что прошли на уроке, он хотел дома поиграть, тем самым мотивируя учащегося к занятиям на инструменте.

Домашнее задание:

- Играть понравившиеся упражнения.
 - Пьесу «*Морские волны*» играть с динамическими оттенками и следить, за правильной постановкой рук.
- Ученику за работу на уроке и выполненное домашнее задание была поставлена оценка «5».

Палочек корнуса и посадки, без заплесневелости
естественно все это сразу выветривается.

Сумма баллов экспертного листа: 50 баллов (пятьдесят)

Подписи

присутствующих

[Handwritten signature] (Мендеев Т. С.)
[Handwritten signature] (Сарыбаев Д. С.)
[Handwritten signature] (Жандаров С. А.)



Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Октябрьская Алла Александровна

Тема Способы звукоподражания при игре на гитаре аккордами, триадами. Развитие ритма работы левой рукой на гитаре

Класс (группа) 1 класс

Предмет, должность Музыка; преподаватель класса гитары

Заявленная квалификационная категория первая

Эксперты Музыка-ли: Лисова Г.А., Сарасова Н.Э., Мельникова Б.С.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание Учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и Личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							50
ВСЕГО:			<u>50 (пятьдесят) баллов</u>				

Система оценки: Максимальный балл–50баллов, пороговое значение–25баллов от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень от 25 до 30 – урок имеет средний уровень от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты: Мельникова Б.С. (подпись) / расшифровка подписи
Сарасова Н.Э. (подпись) / расшифровка подписи
Лисова Г.А. (подпись) / расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения 23 «января» 2024 г.
Ознакомлен(а) _____ (подпись)

дата, подпись

расшифровка подписи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им: В.Г. ИВАНОВА»
с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва.
668400; Российская Федерация Республика Тыва Каа-Хемский район с.Сарыг-Сеп
улица Енисейская д 157 (тел: 83943222654; e- mail dshi.saryg-sep@mail.ru)/

СПРАВКА

«16» февраля 2026 г.

№ 10

Дана Ондар Аганаку Алимовичу преподавателю класса гитары Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. В.Г.Иванова» с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва в том, что за межаттестационный период с 2022 по 2026 год им действительно проведено два открытых урока:

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2023-2024	«Способы звукоизвлечения при игре на гитаре апояндо,тирандо. Начальный этап работы над независимостью левой и правой рук на гитаре»	гитара	гитара
2	2025-2026	«Работа над музыкальным произведением на уроке гитары».	гитара	гитара

Директор



И.М. Монгуш