

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им: В.Г. ИВАНОВА»
с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва.
668400; Российская Федерация Республика Тыва Каа-Хемский район с.Сарыг-Сеп
улица Енисейская д 157 (тел: 83943222654; e- mail dshi.saryg-sep@mail.ru/)

СПРАВКА

«11» февраля 2026 г.

№ 1/1

Дана Ондар Аганаку Алимовичу преподавателю класса гитары Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. В.Г.Иванова» с.Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва в том, что за межаттестационный период с 2022 по 2026 год действительно принял(а) участие в работе следующих научно-практических конференций:

Уровень	Название конференции	Дата проведения	Место проведения	Тема доклада
ОО	педагогические чтения	2024	МБУ ДО ДШИ с.Сарыг-Сеп	«Работа с родителями в ДШИ»
ОО	педагогические чтения	2025	МБУ ДО ДШИ с.Сарыг-Сеп	«История развития гитары»
Международный	педагогический конкурс «Лучшая методическая разработка»	2026	Международный образовательный портал МААМ.RU	Общеразвивающая программа по учебному предмету «Шестиструнная гитара» для ДШИ.

Директор:



И.М. Монгуш



Международный образовательный портал МААМ
Эл № ФС77-57008 - регистрация СМИ в Роскомнадзоре 25.02.2014
ISSN 2587-9545 - международный номер издания от 20.10.2017

ДИПЛОМ

награждается

Ондар Аганак Алимович

преподаватель класса гитары

МБУ ДО ДШИ с. Сарыг-Сеп Каа-Хемского района
Республики Тыва

Победитель 2 место
Международного педагогического конкурса
«Лучшая методическая разработка»

Общеразвивающая программа по учебному предмету
«Шестиструнная гитара» для ДШИ

<http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskie-publikaci-obscherazvivayuschaja-programa-po-uchebnomu-predmetu-shestistrunaja-gitara.html>

24 февраля 2026 в 11:50
1825213-212-227

Администратор МААМ.RU
Вовченко Е.А.



МААМ.RU

международный образовательный портал
свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 - 57008

Проверить документ: www.maam.ru/pro

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» им. В.Г.ИВАНОВА с.САРЫГ-СЕП КАА-ХЕМСКОГО РАЙОНА.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ
с.Сарыг-Сеп им.В.Г.Иванова
Б.С.Монгуш



Доклад

на тему: «Работа с родителями в ДШИ»

преподаватель класса гитары
Ондар Аганак Алимович.

с.Сарыг-Сеп – 2024г.

Содержание:

1. Введение.

2. Главная часть:

2.1 Сотрудничество с родителями

2.2 Форма работы с родителями

2.3 Положительные аспекты, формирующиеся в процессе занятий в детской школе искусств.

2.4 Родительские собрания

2.5 Индивидуальные консультации или беседы

2.6 Внеклассная работа

2.7 Концертно-просветительская работа

2.8 Творческие встречи

2.9 Организация работы с семьями

III. Заключение.

IV. Список используемой литературы.

Введение

Работая преподавателем дополнительного образования, более семи лет, обучая детей игре на гитаре, я думаю, что активное и плодотворное взаимодействие с семьей учащегося, является одним из условий полноценного, приносящего конкретные результаты педагогического воздействия. Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию нравственной, социально значимой, способной к самосовершенствованию и самореализации, а значит счастливой личности. Значимость данного направления в работе преподавателя – музыканта сложно переоценить, поскольку социокультурные основы в воспитании ребенка закладывает, в первую очередь, его ближайшее окружение – семья. Правильная организация работы с семьей учащихся помогает в решении многих задач, актуальных для детских школ искусств, в современных условиях.

2. 1 Сотрудничество с родителями.

Все любящие и заботливые родители прилагают немало сил для гармоничного и полноценного развития своего ребенка. Одним из направлений для воспитания гармоничной личности является музыкальное развитие. В музыкальном развитии есть два составляющих – музыкальное воспитание и музыкальное образование. Музыкальное воспитание предполагает создание соответствующей атмосферы, когда занятия музыкой становятся чем-то само собой разумеющимся, естественной потребностью. Умение создать подобную атмосферу в семье облегчит ребенку дальнейшее, более глубокое постижение музыки. Музыкальное образование предполагает систематическое обучение музыкальным дисциплинам, как под руководством педагогов, так и под контролем со стороны родителей.

Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности. Наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно себе представить. Развитие музыкального вкуса в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Ни для кого не секрет, что если раньше в ДШИ на музыкальное отделение происходил тщательный отбор поступающих, то сегодня мы принимаем всех, кто пришёл. Актуальной проблемой практической деятельности музыкального отделения становится обучение неоднородного по уровню способностей, мотивации, эмоциональному и интеллектуальному развитию, социальному статусу контингента. Что касается нашей школы, то, эта проблема проявляется наиболее остро, совсем небольшой процент родителей готов вкладывать часть своих доходов в музыкальное образование детей. На первое место выходит прагматизм родителей, которые больше всего озабочены вопросом, пригодится ли их ребёнку музыка, если в будущем он изберёт другую профессию. Именно поэтому, подчёркивая пользу музыкального образования, для полноценного развития ребёнка и дальнейшего его продвижения по жизни, так необходима постоянная работа с родителями.

Цель работы с родителями:

- объединить усилия семьи и школы;
- скоординировать их действия для решения поставленных задач;
- сформировать единое воспитательное пространство «семья-школа».

Задачи работы с родителями:

1. Объединение и координация работы семьи и школы для решения поставленных задач, выявление и совместное решение проблем.
2. Вовлечение родителей в совместную деятельность с педагогом и в музыкальную, общественную жизнь школы.
3. Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий ДШИ.
4. Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий.
4. Создание определенной системы просвещения родителей.

Задачи:

- **познавательная** - формировать представление родителей о содержании работы школы, направленной на личностно-ориентированное развитие ребенка;
- **воспитательная** - создавать условия для участия родителей в составлении индивидуальных программ (индивидуальная помощь, консультирование родителей и т.д.);
- **развивающая** - знакомить родителей с результатами диагностики ребенка на разных возрастных этапах, перспективой его дальнейшего обучения и воспитания;
- **социальная** - оптимизировать работу с родителями с помощью разнообразных методов и приемов, продолжить традиции взаимоотношений "школа искусств - семья";
- **оздоровительная** - обучить родителей конкретным приемам и методам оздоровления, развития ребенка в разных видах деятельности.

Формы связи семьи и школы:

1. Коллективная: общешкольные родительские собрания, школьные концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи.

2. Групповая: классные родительские собрания и классные мероприятия, родительские вечера, открытые уроки, работа по оформлению класса, концерты, праздники, наглядная информация (стенды и фотовитрины). Использование перечисленных форм работы позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями.

3. Индивидуальная: консультации, беседы, встречи с администрацией, телефонный разговор, переписка.

Использование перечисленных форм работы позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями. Как правило, родители приводят ребенка учиться музыке в 5-6-летнем возрасте. Музыка детства – хороший воспитатель, но нельзя забывать о том, что та среда, в которой растет начинающий музыкант, питает его как личность. Именно домашнее окружение в начальный период обучения играет большую роль.

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками и партнерами, если семья будет выступать не только в роли социального заказчика образовательных услуг, но и в роли субъекта воспитательного процесса. Легко это сделать? Нет. К большому сожалению, приходится констатировать, что связи между семьей и образовательным учреждением не так прочны, как хотелось. Конечно, этому есть причины: экономические, из-за низкой педагогической культуры многие родители самоустраиваются от решения вопросов воспитания личностного развития ребенка, зачастую в семьях нарушены взаимоотношения между родителями и детьми, так как родители не знают возрастных, индивидуальных и психологических особенностей собственных детей и др. Вместе с тем, перед педагогами образования поставлена задача приобретения нашими воспитанниками в процессе занятия творческой деятельностью личностно-значимых компетенций: любовь к семье, соблюдение норм поведения; трудолюбие, самостоятельность; патриотизм; положительную самооценку; самовоспитание; нравственные идеалы и т. д.

К сожалению, в настоящее время педагог может столкнуться с различными проблемами в отношениях семьи и школы. Наиболее распространёнными, на мой взгляд, являются:

- чрезмерная занятость родителей добыванием средств к существованию, ведущая к сокращению времени на воспитание детей;
- недостаточное внимание к образованию своих детей и нежелание участвовать в школьных делах;
- невысокий образовательный и общекультурный уровень родителей, зачастую повторяющийся у их детей.

Практически все школьные предметы развивают левое полушарие головного мозга, отвечающее за логику. Если ребёнок занимается ещё в музыкальной школе, то у него гармонично развиваются оба полушария, и эмоциональное, и логическое. Человек способен принимать более творческие, обоснованные решения.

2.2 Формы работы с родителями

Форм работы с родителями достаточно много: родительские и общешкольные собрания, индивидуальные консультации и беседы, открытые уроки, встречи с администрацией, концерты, праздники, наглядная информация (стенды и фотовитрины), посещение семей. Использование перечисленных форм работы позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями.

Традиционные формы работы на начальном этапе обучения я использую давно, и они, приносят свой, положительный результат. В процессе бесед с родителями в неофициальной обстановке выясняются необходимые для профессиональной работы сведения:

1. изучение семьи с помощью общения с родителями
 - параметры творческого потенциала ребенка;
 - оценка участия родителей в раскрытии творческого потенциала ребенка;
 - составление психологической характеристики ребенка;
 - особенности здоровья ребенка;
 - его увлечения, интересы;
 - поведенческие реакции;
 - особенности характера;
 - мотивации учения.
2. индивидуальное консультирование родителей:

Индивидуальные консультации педагога - это одна из важнейших форм взаимодействия преподавателя или администрации с семьей. Консультации проводятся для того, чтобы преодолеть беспокойство родителей. Они способствуют созданию хорошего контакта между родителями и учителем. Консультации проводятся по мере необходимости, часто по инициативе родителей.

Положительно влияет на образовательный процесс посещение родителями уроков начинающих музыкантов; здесь же они получают консультацию по организации домашних занятий, информацию о новых нотных изданиях, сайтах в Интернете, где можно найти занимательные музыкальные игры, загадки, творческие задания и провести с ребенком интересно и полезно свободное время.

2.3 Положительные аспекты, формирующиеся в процессе занятий в ДШИ.

К сожалению, многие родители, не понимая специфику обучения музыкальному искусству, относятся к школе искусств поверхностно, как к «кружку» или «секции», где ребёнок проводит своё свободное время, но при этом не затрачивает усилий в домашней

работе. Однако исследователи музыкальной педагогики выдвигают ряд аргументов в пользу обучения музыке. В том числе положительные аспекты, формирующиеся в процессе занятий в музыкальной школе, а именно:

1. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину ребёнка: заниматься на инструменте надо регулярно. Систематичность занятий воспитывает характер, упорство и выдержку.
2. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности: он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст.
3. Играющие и поющие дети лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику: фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи человека.
4. Музыкальное образование помогает ребёнку в понимании компьютера. Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, сплошь иерархичного и структурного.
5. Музыкальные занятия развивают навыки общения (коммуникативные навыки).
6. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности, и ребёнок с таким опытом в будущем не «завалит» серьёзный экзамен, собеседование при приёме на работу, ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.
7. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах, приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

Учитывая данные положительные аспекты, многие семьи привлекают своих детей к обучению в школе искусств. С точки зрения реализации музыкально-образовательной стратегии со стороны семьи предполагается:

- адекватная диагностика задатков ребёнка, его способностей, возможностей, личностных особенностей, интересов, предпочтений, желаний;
- осмысление ближайших и отдалённых перспектив получения ребёнком музыкального образования, определения уровня притязаний;
- выбор музыкально-образовательного учреждения.

2.4 Родительские собрания

Родительское собрание – это одна из главных и наиболее распространенных форм совместной работы учителей и родителей.

В год проводится два-три собрания, на которых анализируется успеваемость и посещаемость, идет обсуждение достижений учащихся в учебной, концертной и конкурсной деятельности, возможности материальной поддержки участия детей в конкурсах (вступительные взносы) и пошива сценических костюмов.

На собрании 1 сентября происходит знакомство с правилами внутреннего распорядка школы, ознакомление с учебным планом, составление расписания на год, даются рекомендации по приобретению инструмента. В декабре родительское собрание проводится с концертом детей. На собрании обсуждаются итоги технического и академического зачетов, итоги I полугодия, трудности в образовательном процессе и их преодоление. В мае родительское собрание так же проводится с концертом детей. На собрании обсуждаются итоги переводных экзаменов, подводятся итоги года, даются рекомендации о вовлечении перспективных учеников в мероприятия конкурсного характера на следующий год, консультирование по профориентации выпускников.

Тематическое родительское собрание проводится один раз в год с целью музыкального просвещения родителей. На собрании необходимо в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном и эстетическом воспитании детей. Тема собрания может быть следующей: «Музыка начинается в семье», «Воспитание искусством», «Зачем заниматься музыкой?», «Как успеть все – все», «В школе и дома», «Всем, а не избранным».

Каждое родительское собрание требует от педагога тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы, для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности, участия родителей.

Следующий аспект работы с родителями учащихся заключается в разъяснении важности регулярной домашней подготовки. Немалый процент родителей учащихся записали своих детей в ДШИ только для того, чтобы занять свободное время ребёнка. К сожалению, многие родители не понимают специфики обучения в ДШИ, относятся к музыкальной школе как к «секции» или «кружку», занятия в которых не предполагают домашних заданий. Иногда позиция родителей доходит до полного абсурда и приходится объяснять важность и необходимость приобретения для занятий дома музыкального инструмента.

Далее хочу выделить следующее: желательно присутствие родителей на занятиях хотя бы на первоначальном этапе обучения (с точки зрения повышения эффективности домашней работы очень полезно проводить открытые уроки для родителей учащихся). При личных встречах я объясняю родителям, что они вполне могут помогать своим детям в выполнении домашних заданий, демонстрирую им правильную посадку за инструментом, постановку рук, исполнительские движения, подчеркиваю важность соблюдения этих правил при домашней подготовке. Рекомендую для ознакомления психолого-педагогическую литературу, интересные публикации. В процессе бесед с родителями в неофициальной обстановке выясняю необходимые для профессиональной работы сведения (особенности здоровья ребенка; его увлечения, интересы; поведенческие реакции; особенности характера; мотивации учения и т. д.).

Помощь родителей может также заключаться в следующем: организация домашней музыкальной среды; наличие различных музыкальных игрушек, элементарных музыкальных инструментов; создание правильного информационного окружения. Необходимо обратить внимание родителей на освоение нового распорядка дня, поддержку первых успехов и неудач, наблюдение за эмоциональным и физическим состоянием ребёнка, предупреждение ситуаций психологического дискомфорта.

Необходимо регулярно напоминать родителям о важности приобщения к концертной деятельности, разнообразии семейных форм музыкального образования (посещение музыкальных театров, концертных программ и т.д.). В современных условиях добавилось активное использование интернет - ресурсов (видео и аудиозаписи музыкальных произведений как их числа изучаемых учащимся в классе инструментального исполнительства, так и изучаемых на уроках музыкально-теоретического цикла, и, конечно, обширной фонотеки лучших образцов классической и современной музыки).

Хочется отметить важность присутствия родителей на любом выступлении их ребёнка. В нашей школе искусств традиционно проводятся концерты к различным юбилейным, праздничным датам, ежегодно проходит открытый академический концерт и т.д. И не важно, оцениваются эти выступления по балльной системе или нет, помимо моральной поддержки со стороны родителей, дети получают удовлетворение от значимости своей ежедневной и кропотливой работы, у них появляется стимул, стремление выступить как можно лучше, ярче, эмоциональнее.

2.5 Индивидуальные консультации или беседы.

Индивидуальная консультация или беседа – это самая эффективная форма работы с родителями. Наедине с педагогом родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации или беседы можно проводить по инициативе педагога или по инициативе самих родителей. Педагог и родитель в совместной беседе могут выявить и обсудить проблемы в обучении или поведении, найти решение для совместного их устранения.

Я рекомендую родителям учащихся первого года обучения присутствовать на уроках специальности, чтобы родители помогли своим детям легче пройти период адаптации. Это помогает вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс и проконсультировать их по организации домашних занятий ребенка. Особенно важно это тем родителям, которые сами не учились в музыкальной школе. Точно так же родители могут получить консультацию от преподавателей теоретических дисциплин, посещая открытые уроки по сольфеджио и слушанию музыки.

2.6 Внеклассная работа

Положение искусства в обществе всегда определяется тем значением, которое придается миру человеческих чувств, переживаний, эмоций. Сегодня в обществе господствуют идеи рационализма, экономической целесообразности, сциентизма и техницизма. В современных условиях, когда падает интерес к классическому музыкальному и художественному искусству, когда наши дети, по сути, стали жертвами массовой популярной культуры, в значительной степени возрастает роль внеклассной работы в школах.

Внеклассная работа понимается сегодня как деятельность, организуемая с группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, для их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Эта работа позволяет выявить потенциальные возможности и интересы ребят и помочь их реализовать. Внеклассная работа ориентирована на создание условий для неформального общения детей, имеет ярко выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. В основе внеклассной работы лежит совместная деятельность детей и взрослых, ученика и педагога, ребенка и родителя.

Цель внеклассной работы – формирование особой культурной компетентности учащихся, включающей в себя:

- способность к самореализации своих творческих способностей, к самоорганизации и самодисциплине;
- стремление к расширению кругозора и развитию мышления, эстетического и художественного вкуса;
- умение реализовать себя в коллективной деятельности;
- способность к продуктивному творческому взаимодействию со сверстниками, педагогами, родителями.

Внеклассная работа решает следующие задачи:

- воспитывает учащихся с ориентацией на общечеловеческие духовные ценности, понимание и поддержание нравственных устоев;
- развивает творческие способности, личностный потенциал обучающихся;
- создает условия для самореализации учащихся в различных видах деятельности;
- формирует патриотическое сознание, интерес к национальной культуре;
- организовывает и проводит совместный досуг детей и родителей;
- развивает инициативы, самостоятельности и познавательной активности;
- формирует коммуникативные способности и социальные навыки;
- приобщает к творческому наследию выдающихся писателей, музыкантов, композиторов, художников и т.д.
- формирует эстетическое и этическое отношения к искусству, социуму и окружающему миру в целом.

Благодаря внеклассной работе ребенок включается в интеллектуальную и психологически насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения.

Внеклассная работа создает “ситуацию успеха”, помогает ребенку в изменении своего статуса, поскольку в процессе репетиций, подготовки к школьным мероприятиям, которые ребенок может выбрать самостоятельно в соответствии с личными интересами и потребностями, он вступает в равноправный диалог с педагогом.

Эмоциональная насыщенность – еще одна особенность внеклассной работы. Она противостоит некоторой “сухости” учебного процесса, где логика учебных занятий грозит привести к подавлению эмоционально-образного восприятия мира, столь значимого в детском возрасте.

2.7 Концертно-просветительская работа

Один из компонентов внеклассной деятельности – концертно-просветительская работа, которую необходимо заранее планировать, и умело, продуманно сочетать с образовательным процессом школы искусств.

В течение учебного года ведется активная концертная деятельность, которая является одним из показателей достижений учащихся школы. Концерты проводятся не только в школе, но и в городе.

Основные формы концертно-просветительской деятельности это:

- концерты-лекции;
- концерты, посвященные праздничным и юбилейным датам;
- концерты класса;
- отчетные концерты;
- творческие вечера и др.

Подготовка к концерту – серьезная коллективная работа, которая способствует созданию атмосферы горячей заинтересованности, формирует у ребят чувство ответственности за общее дело, позволяет юному музыканту непосредственно ощутить, как много зависит от него самого. Выступления на концертах помогают учащимся научиться владеть собой перед большой аудиторией, справляясь со сценическим волнением, способствуют формированию у юных исполнителей умения дать верную оценку своему выступлению.

Участие в концерте для начинающего музыканта – это всегда праздник, который должен войти в его жизнь ярким событием и остаться в памяти надолго. Концерт – важное средство художественного воспитания, это торжество, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроением, “лекарство” против чувства одиночества и неуверенности.

Участие во всей этой столь желанной для детей деятельности, обуславливается добросовестностью в отношении к занятиям, активностью в повседневной работе, хорошей успеваемостью. Ощутить себя артистом, пережить творческий подъем,

почувствовать благодарность слушателей – все это мощный стимул для самоутверждения и самореализации личности ребенка, на что в конечном итоге и направлена вся деятельность детской школы искусств.

Хочется отметить важность присутствия родителей на любом выступлении их ребёнка. В нашей школе традиционно проводятся концерты к различным юбилейным, праздничным датам, ежегодно проходит открытый академический концерт и т.д

2.8 Творческие встречи.

Очень интересными, полезными и радостными являются встречи с интересными людьми: артистами, певцами, исполнителями, композиторами. К каждой встрече нужно готовиться заранее. Родители и дети готовят самые интересующие их вопросы о творчестве, о жизни музыканта, который должен быть на встрече. Гость рассказывает о своей жизни, как он стал музыкантом, исполняет свои произведения (если он композитор), а если исполнитель, то показывает свой репертуар. Основной целью этих мероприятий является объединение усилий педагога и родителей в воспитании детей, создать благоприятные условия родителям для повышения их уровня знаний и аспектов воспитания культурно-нравственной личности, сплочение коллектива преподавателей, родителей, детей.

Родительский вечер – это праздник общения родителей. В течение учебного года внутри класса преподавателя обычно проводятся различные детские мероприятия класса. Они способствуют сближению детей между собой, налаживанию контакта между учителем и родителями.

2.9 Организация работы с родителями

Правильная организация работы с семьями учащихся помогает мне в решении многих педагогических задач. Прежде всего – это достаточно высокий процент отчисления. Многие учащиеся уже на начальном этапе обучения, поняв всю сложность поставленных перед ними задач, объём затрачиваемых на обучение времени и усилий, теряют желание учиться в ДШИ. По своему опыту знаю, что эту проблему необходимо решать в тандеме с родителями, подчёркивая важность привития трудолюбия, усидчивости, преодоления лени, объясняя, что задача родителей – помочь ребёнку преодолеть кризисный момент, поддерживая в нём желание, стремление и веру в свои силы. Я объясняю родителям, что нельзя приучать детей бросать начатое на полпути, это может стать для них привычной практикой.

Необходимо обратить внимание родителей на освоение нового распорядка дня, поддержку первых успехов и неудач, наблюдение за эмоциональным и физическим состоянием ребёнка, предупреждение ситуаций психологического дискомфорта.

Необходимо регулярно напоминать родителям о важности приобщения к концертной деятельности, разнообразии семейных форм музыкального образования (посещение музыкальных театров, концертных программ и т.д.). В современных условиях добавилось активное использование интернет - ресурсов (видео и аудиозаписи музыкальных произведений как их числа изучаемых учащимся в классе инструментального исполнительства, так и изучаемых на уроках музыкально-теоретического цикла, и, конечно, обширной фонотеки лучших образцов классической и современной музыки). Помимо прослушивания, изучения аудио и видеоматериала, это может быть и совместное посещение различных общеразвивающих сайтов. Ещё я рекомендую создание домашней фонотеки, видеоархива выступлений ребёнка, обязательный сбор нотного архива изучаемых им произведений.

III. Заключение

Активные формы работы дают возможность педагогу узнать больше о семьях своих учеников, укрепить взаимопонимание между детьми и родителями, родителям – больше узнать своего ребенка, увидеть его в разных ситуациях, понять его индивидуальные особенности, детям – узнать больше о своей семье, обогатить свой опыт новыми впечатлениями, раскрыть свой творческий потенциал.

Совместная деятельность взрослых (педагогов, родителей), основанная на заинтересованности, взаимопонимании, любви к детям, поможет сделать учебный процесс увлекательным, результативным, успешным для каждого ребенка.

Тщательно выстроенная, продуманная работа с родителями, безусловно, приносит положительный результат. Педагогу нужно не жалеть времени на работу с семьей, на разъяснение той роли, которую оказывает семейная атмосфера на закрепление появившегося интереса к обучению. Он должен хорошо представлять особенности каждой семьи, чтобы тщательно, взвешенно и продуманно выбирать методы и формы работы не только с ребенком, но и добиться взаимопонимания с его родителями. Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если семья будет выступать не только в роли социального заказчика образовательных услуг, но и в роли субъекта педагогического процесса. Только при единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель духовного, нравственного, культурного развития ребенка, создано единое воспитательное и образовательное пространство не только для ученика, но и культурного просвещения его родителей.

При правильно выстроенной работе по музыкальному воспитанию с родителями воспитание детей будет эффективней. Такой подход устраняет отчужденность, вселяет уверенность, формирует доверительное, доброжелательное отношение друг к другу. И, в итоге, повышается эффективность музыкального воспитания детей.

Список используемой литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: уч.пособие. – М.: «Советский композитор», 1986.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». -Л., 1974.
3. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
4. Федченко Б.В. «Организация работы с родителями преподавателя ДМШ им. А. Петрова»(Электронный ресурс) – Режим доступа:<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/04/09/organizatsiya-raboty-s-roditelyami-v-dmsh>
5. Кирюшин В.В «Организация работы с родителями в ДМШ» (Электронный ресурс) – Режим

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с.Сарыг-Сеп имени :В.Г.Иванова Каа-Хемского района Республики Тыва.



ДОКЛАД

Тема: «История развития гитары».

Преподаватель класса гитары Ондар А.А.

Содержание

Введение	2
Предшественники гитары	2
Пяти струнная гитара	4
Шестиструнная гитара	4
Классическая гитара во второй половине XIX и XX века	9
Семиструнная(русская)гитара	13
Шестиструнная гитара в России	14
Электрогитара	24
Заключение	26
Список используемых источников	27

Введение

Гитара - (исп. guitarra от греч. kithara - лира) род струнного щипкового музыкального инструмента с деревянным корпусом - резонатором в форме восьмёрки и с длинным грифом.

На современном этапе развития музыки гитара занимает значимое место в инструментальной музыке. Популярность этого инструмента очень большая, гитара используется как в самобытном творчестве, так и в профессиональном. Гитару используют в подавляющем большинстве жанров современной музыки благодаря широкому спектру звучания и возможностям этого инструмента. Но история его возникновения и развития знакома далеко не каждому. В данной работе рассматривается развитие и эволюция гитары от древнейших времен до наших дней.

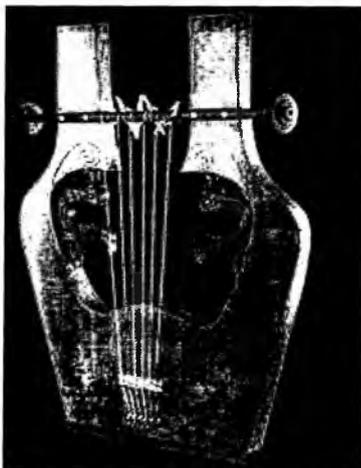
Предшественники гитары.

Как известно, гитара является национальным испанским инструментом. Источники происхождения гитары до сих пор в точности не установлены. Многие историки по-разному описывают историю происхождения данного инструмента и пути его развития. Достоверно известно, что первые струнно-щипковые инструменты, которые являются прародителями современной гитары, появились в глубокой древности, 3-4 тысячелетия до нашей эры. На древних египетских памятниках встречаются изображения музыкального инструмента - наблы, - внешним видом напоминающего гитару. Именно это дает право на существование одной из гипотез: происхождения гитары в Египте.

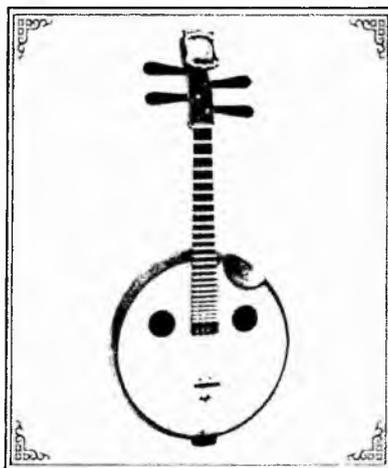


Так же на бывшей территории Шумеро-Вавилонии при археологических раскопках храма Бель в Нипуре было обнаружено изображение на глиняном

барельефе пастуха, играющего на музыкальном инструменте. Округлый корпус и длинный гриф позволяют предполагать, что это киннор, прототип гитары, он упоминается в библейских сказаниях. Находка относится к середине III тысячелетия до н.э. Так же киннор был известен и в Древнем Египте. По словам Пифагора в Малой Азии был распространен трехструнный инструмент Пандура, он был известен персам и арабам под названием Самбук. В Древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара, лира. Более приближенным к гитаре инструментом был китайский жуань, у которого корпус собирался из верхней и нижней деки, и соединяющей их обечайки. Благодаря этому инструменту появилась латинская и мавританская гитары.



Кифара



Жуань

В средних веках основным центром развития гитары была Испания куда гитара попала из древнего Рима (латинская гитара) и вместе с арабскими завоевателями (мавританская гитара).

При игре на латинской гитаре преимущественно использовали прием «пунтеадо», то есть щипок. Впоследствии этот прием стал основой Классической школы игры на гитаре. Латинская гитара была распространена среди менестрелей. Эта разновидность гитары имела слегка вытянутый Плоский корпус, расположенное посередине резонаторное отверстие, гриф, снабженный порожками, жильные струны.

Мавританская гитара имела овальный корпус выпуклой нижней декой, несколько резонаторных отверстий, металлические струны. Закреплялись к основанию корпуса с помощью кнопок или полукруглого струнодержателя. При игре использовали прием «расгеадо», то есть бряцание по струнам всеми пальцами правой руки. Этот прием стал основой испанского стиля исполнения «фламенко». Мавританская гитара привлекала коронованных особ и пришла к двору Альфонса X.

Пяти струнная гитара

Разновидность гитары близкому к современному типу произошла от слияния римской и арабской, не ранее XVI века. Подтверждением двойственного происхождения гитары может служить техника игры, в настоящее время

Исполнители используют как народный прием-расгеадо-происходящий от игры на мавританской гитаре, так и профессиональный- пунтэадо - ведущий происхождение от латинской гитары. До того как гитара стала испанским народным музыкальным инструментом страны, она имела три-четыре струны. В XVI Висенте Эспинель добавил инструменту 5 струну, и она получает испанский строй(E,H,G,D,A). Струны были с двойными, и лишь первая оставалась одинарной. Первая гитара с пятью хорами, известная сегодня, принадлежит музею музыкального колледжа в Лондоне. Создал ее некий Мельчиоро Диас в Лиссабоне в 1581 году.

С появлением пятой струны в значительной части Европы распространяется стиль расгеадо. Она служит музыкальным сопровождением танцев. На протяжении XVI-XVII веков гитара существовала только как

Аккомпонирующий инструмент(играли аккордовой техникой), так как на двойных струнах сложно вести мелодию, и потому музыканты-профессионалы обращались больше к виуэле и лютне. Но несмотря на это, в данный период появляются первые музыканты-виртуозы и композиторы, которые писали именно для 5-ти струнной гитары и подняли ее на достаточно высокий уровень. Среди них Р. Де Визе(1650- 1725), он создатель одного из первых

учебных пособий для гитары и табулатурного сборника«Книга гитары» (1682), придворный музыкант королей Испании, Англии и Франции-Ф. Корбетта (1620-1681), придворный гитарист Людовика XIV и создатель Учебного пособия«Новые открытия гитары» Ф. Кампион (1684-1748), Г. Санз(1640-1710), его заслугой является труд«Руководство по игре на

испанской гитаре».

Шестиструнная гитара

Во второй половине XVIII века появляется шестиструнная гитара (по

Утверждениями историков- в Испании).С появлением шестой струны и заменой двойных струн одинарными начинается триумфальное шествие гитары по странам и

континентам. Музыкальные возможности шестиструнной гитары оказались столь велики, что она становится самым любимым инструментом. Диапазон звучания значительно расширяется, форма инструмента увеличивается и становится удобнее. Постепенно формировался репертуар гитары. Важную роль в популяризации этого инструмента сыграла деятельность итальянского гитариста-виртуоза **Мауро Джулиани** (1781-1829),его исполнительское Мастерство высоко ценили известные музыканты того времени и сам

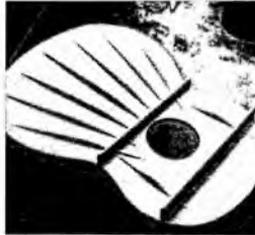
Л. Бетховен называл его гитару«маленьким оркестром». Композиторское наследие Джулиани огромно, это около трехсот сочинений.



Стало удобно играть сидя, опирая гитару на приподнятое левое колено. Такая посадка дала гитаристам стабильность и упростила игру на высоких позициях на грифе. Пропорции размера верхней части ,тали и нижней части (форма восьмерки) по-прежнему наследуются почти в каждой современной классической гитаре.



Более крупный, чем у традиционной народной гитары, что улучшает тональные и фразистые звуки инструмента



Шейка: Это один из самых важных моментов в создании гитары. Торрес увеличил ширину шейки со стороны колковой коробки до 5 см, что Облегчило игру левой рукой. Угол шейки определяет положение струны относительно ладов, и характер звука зависит от угла натяжения струны относительно верхней деки. Гриф стал более широким и чуть более выпуклым по отношению к плоскости деки. Он продолжается в плоть до резонаторного отверстия, совпадающего с 12 ладом.

Материалы: Торрес уделяет особое внимание выбору древесины для верхней деки, но не слишком озабочен выбором материала для Косметических элементов. Кроме того, он использовал кипарис, клен, Палисандри другие породы дерева для нижней деки и обечаек, без особых предпочтений. Сам Торрес работал со слишком тонкой древесиной. Это Делало гитару более живой, но, возможно, более хрупкой.

Классическая гитара во второй половине XIX и XX века.

Наиболее известным испанским гитаристом и композитором того времени был **Франсиско Таррега** (1852-1909). На гитаре он начал учиться в возрасте 10 лет у Хулиана Аркаса. Так же его путь пересекался с Антонио Торресом, в 1869 Таррега приобрел гитару работы мастера. Музыкант окончил Мадридскую консерваторию по классу фортепиано, но продолжал совершенствоваться в игре на гитаре. Свой первый концерт Таррега дал в театре Альгамбры не на рояле, а на гитаре. Концерт прошёл с огромным успехом. Дальнейшую свою жизнь Таррега посвятил гитаре.



Исполнительское творчество этого замечательного гитариста оказало влияние на творчество его друзей-композиторов: Альбениса, Гранадоса, де Фалья и других. В их фортепианных произведениях часто можно услышать подражание гитаре и многие их сочинения Таррега впервые переложил на гитару. Слабое здоровье не давало Тарреге возможности концерттировать, поэтому он посвятил себя педагогической деятельности. Он является основоположником современной школы игры на гитаре. Главными и определяющими признаками новой школы стали выразительность и красочность звучания, богатство технических приемов.

К числу лучших учеников Таррега относятся Мигуэль Льобет(1878- 1938), Эмилио Пухоль(1886-1980), Даниэль Фортеа (1882-1953) и другие известные гитаристы. Многочисленные ученики Таррега передают его метод преподавания. К настоящему времени изданы школы Д. Фортеа, Э. Пухоля, Д. Прата, И. Лелюпа, И. Аренса и П. Роча, основанные на методе обучения Таррега.

Большой вклад в мир гитарного искусства внес гениальный парагвайский



гитарист виртуоз-**Августин Барриос**(1885-1944), значение которого вполной мере было оценено спустя почти 50 лет после его смерти. Барриос — первый крупный латиноамериканский гитарист, получивший известность у европейской публики.

Композитор родился в музыкальной семье. В возрасте 7 лет Барриос уже мог играть аккорды и небольшие произведения. Когда ему было 13 лет, преподаватель классической музыки Густаво Соса Эскалада организовал для своего талантливого ученика посещение музыкального института в Асунсьоне, где он преподавал. Здесь Барриос изучил классические

приемы игры на гитаре.

В пятнадцатилетнем возрасте его зачислили в Colegio Nacional, где он учился 3 года и получил среднее образование, отличившись в математике, литературе и философии. Будучи талантливым художником- графиком он обладал значительными способностями в каллиграфии. По словам Исиаса Савио, музыкальные рукописи Барриоса были "каллиграфическим совершенством".

В 1910 г. Барриос, ставший к тому времени уже известен как виртуозный гитарист, покинул Парагвай и уехал в Аргентину. Все последующие 34 года он гастролировал по южно-американскому континенту, выступая с концертами в городах Аргентины, Уругвая, Бразилии, Венесуэлы, Коста-Рики и Сальвадора. Он побывал также в Чили, Мексике, Гватемале, Гондурасе, Панаме, Колумбии, Кубе и Гавайях. Между 1934 и 1936 гг. состоялась его поездка

в Европу-он играл в Испании,ГерманиииБельгии.В1936 г Барриос возвращается в Южную Америку. С 1939 начинается его педагогическая деятельность в Национальной музыкальной консерватории в Сан Сальвадоре.

Музыка Барриоса, прочно основанная на классических началах, охватывает все виды современной классической техники игры на гитаре - гаммы, арпеджио, тремоло, мелодическое использование басового и дискантового аккомпанемента, эффект *campanello* и *tambora*. Количество музыкальных произведений для гитары соло, которое он написал, составляет более Трёхсот сочинений для гитары, многие из которых до нашего времени не изданы. Некоторые произведения считаются шедеврами гитарного репертуара. В будущем все больше и больше исполнителей будет обращаться к"богатой жиле музыкального золота",каковой являются произведения Барриоса.



Ренессанс гитары в 20 веке связан с именем величайшего испанского гитариста-виртуоза **Андреса Сеговии** (1893- 1987). Неукротимая энергия и огромный Артистический талант этого мастера гитары вывели инструмент в большие концертные залы, способствовали повсеместному распространению гитары, расширили репертуарные рамки.

Именно Сеговии впервые в истории существования гитары удалось привлечь целую плеяду видных композиторов, до того не писавших для гитары , а в

последствии прославившихся именно благодаря этому инструменту:Ф.Морено-Торроба, М. Кастельнуово-Тедеско, Х.Турина, М. де Фалья, М.Понсеи многие другие.(начал учиться игре на гитаре с детства у своих родственников, вдохновляясь в качестве образца виртуозной техникой гитаристов,исполняющих фламенко. В отрочестве Сегов пересел в город Гранада, где брал уроки игры на гитаре, а в 16-летнем возрасте выступ с первым концертом в Мадриде, исполняя транскрипции различных произведений сделанные для гитары Франсиско Таррегой, и выполненные им самим переложения Иоганна Себастьяна Баха. Ранние выступления Сеговии были встречены прохладно — отчасти в связи с тем, что его исполнительская техника заметно отличалась от техники Тарреги и большинства его учеников.

Начиная с середины1910-хгг.исполнительское мастерство Сеговии завоёвывало для академической гитары всё большее признание в Испании. В 1919-1921 г.состоялись первые гастролы в Юной Америке, а в 1921году-первая поездка в США. Его концерты прошли с огромными успехами, с этого времени он концертирует в Германии, Франции и Австрии. В 1926-1927гг он

приезжал на гастроли в СССР. В Советском Союзе его также ждал успех, вторично музыкант приезжал в 1936. У Сеговии состоялось не мало встреч с советскими гитаристами, на вопросы которых он охотно отвечал. В беседах по поводу техники гитарной игры Сеговия указывал на особую важность не только постановки рук, но и правильного применения аппликатуры. За свою долгую жизнь Сеговия побывал в семидесяти странах мира, повсюду вызывая своим искусством восторги и восхищение. С середины 1950-х гг. Сеговия много преподавал — сперва в Сиене, а затем в Сантьяго-де-Компостела, где также много способствовал созданию местного музыкального фестиваля. Среди его учеников множество выдающихся современных гитаристов (Д. Вильямс, Д. Брим, А. Диас, К. Паркенингидр.)

В 1958 году Сеговия стал обладателем премии Грэмми за лучшую запись сольной академической музыки. В 1981 году король Испании Хуан Карлос IV в знак признания заслуг Сеговии перед испанской культурой возвел его в дворянское достоинство с титулом маркиза. В 1985 году Сеговии была присуждена престижнейшая награда в мире академической музыки — Премия Эрнста Сименса. Свою концертную и педагогическую деятельность Андрес Сеговия продолжал до глубокой старости.

Нужно упомянуть и выдающихся латиноамериканских композиторов, внесших свой вклад в развитие гитарного искусства. Это Х. Кардосо, А. Лауро, А. Гинастера, кубинский гитарист и композитор Л. Брауэр, французский гитарист Р. Диенс.

Семиструнная (русская) гитара.

Победа в Отечественной войне 1812 года чрез-вычайно ускорила рост национального самосознания, вызвала подъем патриотических чувств и настроений во всех слоях общества. Стремительно растет интерес к Историческому прошлому Родины, к народному творчеству, в частности к народной песне. Широчайшую популярность приобретает городской романс. Появившаяся в последнее десятилетие XVIII века семиструнная гитара своим гармоническим строем и тембровым колоритом оказалась очень близкой природе русской народной песни и возникшему на ее основе жанру городского романса. Ее использование для сопровождения голоса давало возможность наиболее тонко выявить лиризм интимных переживаний, составляющих основную тематику городского романса. Лучшие произведения этого жанра, созданные А. Алябьевым, А. Варламовым, Гитовыми и другими талантливыми композиторами, вошли в золотой фонд русской музыки. Русские музыканты, понимая, какие большие возможности заложены в семиструнной гитаре, начинают создавать для нее и сольный репертуар. В начале они перекладывают для нее отрывки из Популярных опер и других произведений русских и зарубежных

композиторов. Затем создают в ариационные циклы, помимо вариаций создаются миниатюры, были та же попытки создания крупной формы.



Андрей Осипович Сухра (1773-1850)

Родился в семье учителя музыки.

В молодости выступал с концертами как арфист

играл на шестиструнной гитаре.

Затем увлекся семиструнной гитарой,

которой посвятил всю свою жизнь.

После изгнания Наполеона из России Сухра переезжает в Петербург, здесь он создает свою школу игры на семиструнной гитаре. Сухра увидел большие возможности этого инструмента и соответствие его особенностям русской музыки; он написал для семиструнной гитары много сочинений, выпускал специальный журнал–сборник пьес для гитаристов, насчитывается более 500 сочинений, и это далеко не полностью отражает творческую деятельность Сухры. Высоко образованный музыкант, А.О. Сухра пользовался большой известностью в музыкальном мире. Он поддерживал дружеские отношения с Глинкой, Даргомыжским, Варламовым, пианистом Фельдом, скрипачами Рачинским, Хандошкиным и другими.

Шестиструнная Гитара России.

В Европе гитара была известна уже на протяжении пяти веков, а в Россию она попала относительно поздно. Лишь в начале 18 века западная музыка широко стала распространяться в России. Русский историк Н. Карамзин писал, что еще в VI веке славяне любили играть на кифаре и гусях, не расставаясь с ними даже в суровых военных походах. Играли в России и на четырехструнной гитаре. В 1769 году академик Штелин писал о появлении в царствование императрицы Елизаветы итальянской пятиструнной гитары, для которой издавались специальные музыкальные журналы. Благодаря Карло Коноббио и Джузеппе Сарти, композиторами из Италии, гитара получила основательное место в России.

Несколько расширить круг почитателей гитары удалось музыканту-виртуозу, Паскуале Тальяни, тоже итальянцу. Как и его предшественники, он выступал лишь в салонах, а не в концертных залах. Большой след в истории классической гитары в России оставили гастролы Мауро Джулиани и Фернандо Сора. Джулиани в память о поездке написал «Шесть вариаций на русские темы», а Сор написал изящное произведение «Воспоминание о России». В начале XIX столетия появляются школы и пособия для Шестиструнной гитары И. Гельда и И. Березовского, в которых большей частью обнаруживается опора на испанскую и итальянскую классику. В 1821 - 1823 годах в Москве и Нижнем Новгороде были открыты "Музыкальные академии", в которых юноши и девушки обучались игре на гитаре. Появляются выдающиеся русские гитаристы-виртуозы - М. Соколовский, Н. Макаров, В. Лебедев. Названные гитаристы были известными исполнителями и педагогами, авторами школ и самоучителей, оригинальных сочинений, обработок и переложений для шестиструнной гитары. Во второй половине XIX столетия наступает упадок гитарного искусства, коснувшийся как стран Западной Европы, так и России. Достигшая своего полного расцвета оперная, симфоническая и инструментальная музыка отодвинула гитару на задний план и задержала ее развитие на многие десятилетия. Но в еще большей степени способствовали этому мещанская мода и вкусы, распространившиеся во всех слоях общества. Многие старые традиции сошли на нет, погибло несчетное количество редких нот и манускриптов; талантливых исполнителей и композиторов становилось все меньше - дилетантство и невежество захлестнули гитарное искусство.



В России упадок гитары сказывался очень остро. Распадались общества гитаристов, почти перестала издаваться нотная литература, и постепенно почти всё преподавание гитары перешло в руки частных слушателей. Но и в те тяжёлые времена находились подлинные энтузиасты этого инструмента: один из них **Пётр Спиридонович Агафошин** (1874-1950). Преподавать гитару в музыкальных училищах и школах в России начали только в 30-х годах

прошлого столетия. И Агафошин был одним из первых педагогов на шестиструнной гитаре. До этого времени он участвовал как исполнитель во многих концертах. Аккомпанировал выдающимся певцам Ф. Шаляпину, Д. Смирнову, Т. Руффо. Признанием исполнительского искусства Агафошина явилось приглашение участвовать в опере Массне "Дон Кихот" в Большом театре в 1916 году. Более 40 лет Агафошин проработал артистом оркестра в Государственном Малом театре. За 20 лет работы в Музыкальном училище им. Октябрьской Революции и Московской государственной консерватории он подготовил огромное количество гитаристов, исполнителей, педагогов, среди которых многие получили широкое признание (А. Иванов-Крамской, Е. Русанов, И. Кузнецов, Е. Макеева, Ю. Михеев, А. Кабанихин, А. Лобиковидругие).

Сергей Иванович Руднев (род. 1955)



российский гитарист-исполнитель (русская семиструнная гитара и классическая гитара), композитор и аранжировщик, автор оригинальных пьес для гитары, которые исполняются многими известным и российским и зарубежными гитаристами. Известен своим и гитарными обработками русских народных песен и переложениями русских композиторов.

Много делает для возрождения традиции русской гитарной школы семиструнной гитары. Сергей Руднев окончил в 1975 году Тульское музыкальное училище по специальности баян и балалайка. Гитару изучал самостоятельно и брал частные уроки в Москве у В. Славского и П. Панина. После службы в армии работал в музыкальной школе г. Тулы. Используя приглашения на различные фестивали гитарной и джазовой музыки, сосредоточился на выработке собственной манеры игры. К 1982 году

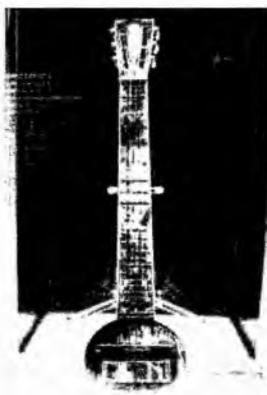
уже сложился как профессиональный гитарист. Стал участником Всемирного фестиваля в г. Кольмаре (Франция).

Затем был период гастролей в Польше, Венгрии, Израиле, Австралии и Испании. Работал аранжировщиком и аккомпаниатором у Александра Малинина. В 1991 году после выступления в Колонном зале (Москва) Получил предложение выступить в Америке и издать там свои сочинения для гитары. В 1995 году вел класс гитары в консерватории г. Таррагона (Испания). В настоящее время готовит исследовательскую работу на тему "Русский стиль игры на классической гитаре". На российском телевидении подготовлены два музыкальных фильма о Сергее Рудневе.

Электрогитара

Появившиеся в XX веке технологии усиления звука, дали зеленый свет созданию нового типа гитары – электрогитара, которая оказала на массовую культуру очень большое влияние. В 1936 году была за патентована первая такая гитара, с металлическим корпусом и магнитными звукоснимателями, основателями компании

«Rickenbacker» Адольфом Рикенбекером и Жожем Бошамом.



Их инструмент обозвали "сковородкой"—и не просто так: во-первых, корпус был цельно металлический. Во-вторых, по своей форме инструмент действительно до безобразия напоминал сковородку непропорционально длинной "ручкой" — грифом. Но в итоге это оказалась первая жизнеспособная и конкурентно способная электрогитара. На гитаре Rickenbacker был применен звукосниматель, принцип действия которого используется по сей день. Для работоспособности звукоснимателей

применяются стальные или никелевые струны

Наиболее радикальный вариант предложил гитарист и инженер Лес Поль (Les Paul). Он просто сделал дека для гитары монолитной. В отличие от сковородки, впрочем, дека Les Paul была выполнена из дерева. Из сосны, если уж совсем быть точными. Иназывалась она—

"Брусок" (The Log).

Типичными, наиболее популярными и одними из старейших моделей электрогитар являются Telecaster (выпущена в 1952 году) и Stratocaster (1954) компании Fender, а также Les Paul (1952) компании Gibson. Эти гитары считаются эталонными и имеют множество копий и

подражаний, которые производятся другими компаниями. Многие современные крупные компании по производству музыкальных инструментов в начале своей деятельности выпускали лишь копии популярных моделей Fender и Gibson.

Впрочем, в последствии такие фирмы как Rickenbacker, Ibanez, Jackson и другие выпустили

собственные модельные ряды инструментов, которые стали очень популярными в мире

Заключение.

Звук гитары привлекает многих классических и эстрадных композиторов и исполнителей. Сейчас гитара – самый распространенный музыкальный инструмент. Гитара прекрасно существует как сольный инструмент, так и сочетается с другими инструментами в ансамбле. Велико число желающих освоить этот инструмент, удивляющий разнообразием приемов игры. Гитарное искусство постоянно развивается, виртуозные и выразительные возможности дают основания предполагать дальнейший расцвет искусства игры на этом инструменте.

Список литературы:

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1989 г. .
2. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для муз. Вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
3. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И., Рождение музыкальных инструментов. Л., Музыка 1986.
5. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. М., Музыка 1991.
6. Кофанов А. Книга о гитаре. – СПб.: Питер, 2006.
7. Вайсборд Мирон. "Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века". М., Советский композитор, 1989.
8. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В. Катанский, 2008.
9. Кузин Ю. Азбука гитаристов. Новосибирск 1999.
10. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып. 7. М., 2003.
11. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
12. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
14. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
15. Агафощин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007